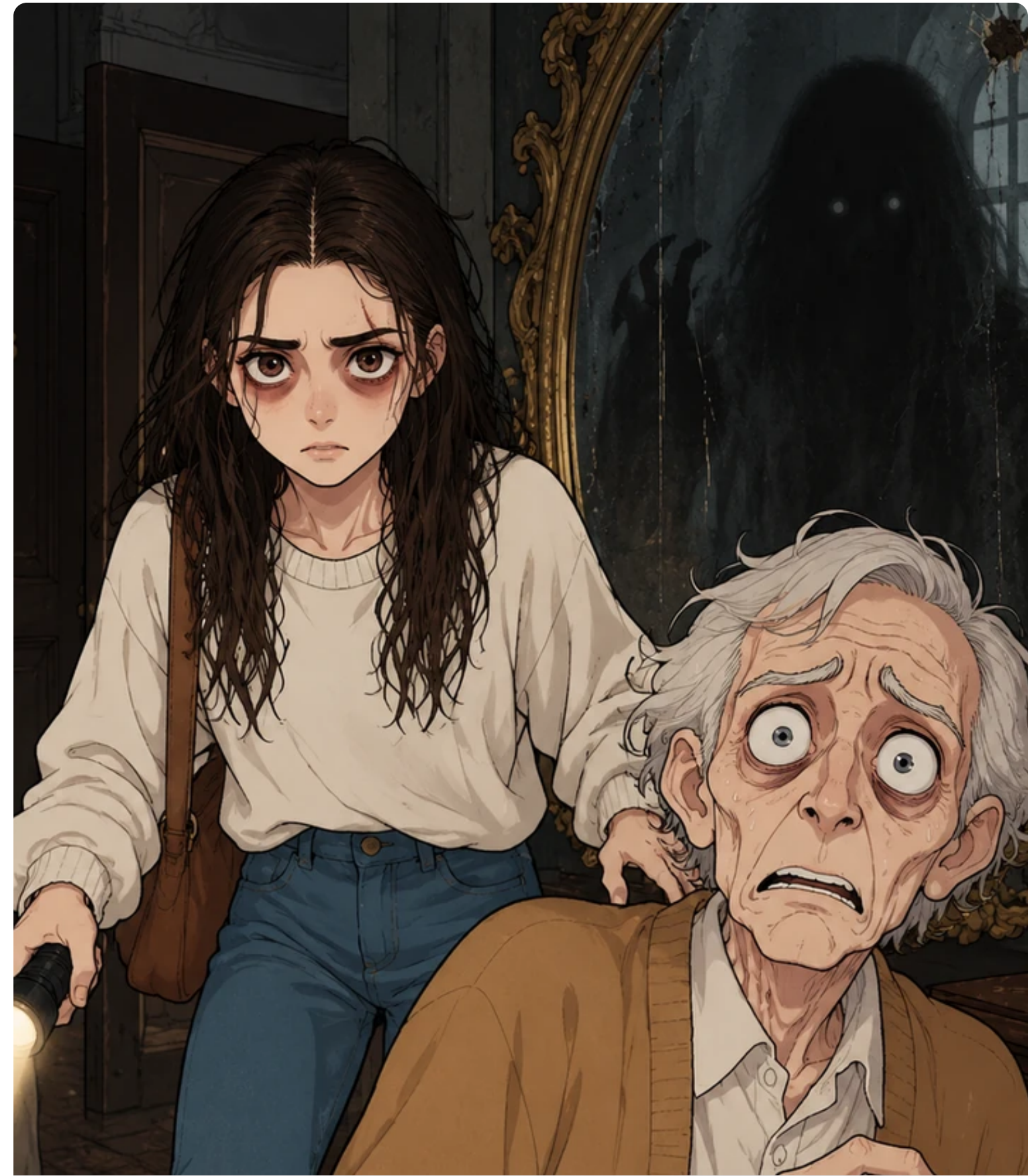




الغرفة ١٣

Zaki Kol agassi



تحت أمطار خريفية غزيرة، توقفت سيارة ليلي أمام فندق الغروب
لقديم. كانت جدران المبنى المكون من أربعة طوابق تتآكل ونوافذه المظلمة
تطل على البلدة النائبة بجمود.



في ردهة الفندق المظلمة، استقبلها رجل عجوز شاحب الوجه
،وبأصابع نحيلة. سلمها مفتاحاً صديئاً بارداً كالتلج للغرفة رقم ثلاثة عشر
محدراً إياها بنبرة خائفة.



دخلت ليلي الغرفة رقم ثلاثة عشر الواسعة، حيث لاحظت سريراً
حديدياً وخزانة خشبية عتيقة. جذب انتباهها مرآة طويلة معلقة مقابل السرير
تغطيها قطعة قماش بيضاء مريية.



بعد منتصف الليل، وأثناء انشغال ليلى بالكتابة على حاسوبها المحمول، ارتفع صوت نقر منتظم ومريب من خلف القماش الأبيض المغطي للمرأة.



سحبت ليلي القماش بسرعة ليظهر انعكاسها المتعب، ولكن حين استدارت لتعود إلى سريرها، تجمد الدم في عروقها عندما لاحظت أن انعكاسها في المرآة تأخر نصف ثانية عن حركتها.



ي الليلة الثانية، استيقظت ليلي على صوت همس امرأة ينادي باسمها
من داخل الجدار. ركضت مرعوبة إلى الردهة لتسأل العجوز، فأخبرها
بقصة النزيلة التي اختفت في هذه الغرفة قبل عشرين عاماً



في صباح اليوم التالي، فتشت ليلي أرشيف الفندق القديم لتكتشف
صوراً لسبع نساء يشبهنها تماماً اختفين جميعاً في الليلة الثالثة، وملاحظة
بخط يد مرتعش تحذر من كيان يسعى للعيش في جسد آخر.



حاولت ليلي الهرب في الليلة الثالثة وركضت نحو سيارتها تحت
لمطر، لكن المحرك تعطل، وعندما رفعت رأسها رأت شبيهتها تقف خلف
نافذة الغرفة رقم ثلاثة عشر وتلوح لها بابتسامة خبيثة.



عادت ليلي مجبرة إلى الغرفة لتجد المرأة مكشوفة وامرأة شاحبة
بثوب ممزق تخرج منها. امتدت يد باردة ورطبة من سطح المرأة لتسحب
ليلى إلى الداخل وسط صرخاتها العالية.



مع إشراق الصباح، غادرت المرأة الجديدة الفندق بابتسامة غريبة
وركبت السيارة. وفي المرأة الخلفية للسيارة، كانت ليلي الحقيقية محاصرة
بالداخل تصرخ بلا صوت.