



Le Cœur en Terre Cuite de Marine

Marine DESCHAMPS



Marine chérit chaque instant passé avec ses deux trésors : la pétillante Iris, âgée de quatre ans, et le doux petit Alexandre, un nourrisson de trois mois. Leur foyer déborde de rires, de doux câlins et de berceuses chantées avec tendresse au quotidien.



Mais soudain, une tempête invisible et troublante traverse l'esprit de Marine, l'obligeant à s'éloigner pour recevoir des soins attentifs à l'hôpital. Dans cette chambre d'hôpital paisible, tout est calme, mais son esprit et ses pensées restent tournés vers sa maison.



Assise près de la fenêtre baignée de lumière douce, Marine contemple le ciel en pensant intensément à ses petits. Le silence de la pièce ravive son manque immense, mais elle puise dans le souvenir de leurs sourires la force nécessaire pour guérir pas à pas.



Pour maintenir un lien précieux avec son bébé Alexandre, Marine tire son lait chaque jour à l'hôpital. Chaque goutte recueillie avec patience représente une caresse à distance, une façon d'entourer son nouveau-né de tout son amour maternel malgré la séparation.



Un matin, les médecins lui expliquent avec bienveillance que son traitement médical indispensable n'est pas compatible avec l'allaitement. Cette annonce suscite un grand regret chez Marine, qui doit renoncer prématurément à ce geste d'amour si cher.



Marine laisse couler de douces larmes en disant au revoir à cette étape de sa maternité. Elle comprend progressivement que prendre soin de sa propre santé est le plus beau cadeau qu'elle puisse offrir à Iris et Alexandre pour leur avenir ensemble.



Guidée vers l'atelier d'art-thérapie de l'hôpital, Marine découvre l'argile fraîche et malléable. Ses mains s'approchent de la terre avec précaution, prêtes à y imprégner tout l'amour et l'affection qu'elle garde au fond d'elle.



Avec soin et délicatesse, elle modèle une sculpture en terre cuite en forme de cœur chaleureux. Elle y façonne deux éléments précieux gravés dans la matière, symbolisant l'union éternelle avec sa fille Iris et son fils Alexandre.



Une fois l'œuvre séchée et polie, la poterie en forme de cœur dégage une présence apaisante et réconfortante. En serrant cette création contre sa poitrine, Marine ressent une profonde sérénité et une confiance retrouvée dans son rôle de mère.



Tenant la poterie gravée dans ses mains, Marine regarde vers l'extérieur avec un sourire confiant et lumineux. Elle sait que la guérison avance chaque jour et qu'elle serrera très bientôt ses deux précieux enfants dans ses bras.